

METSASARVE HUVIÕPPE ÕPPEKAVA

I EESMÄRGID JA KESTUS

- Üldise muusikahariduse võimaldamine koos metsasarvemängu põhialustega.
- Muusikalise maitse kujundamine ja haritud kontserdipubliku kasvatamine.
- Õppeaeg 7 õppeaastat, ühes õppeaastas on 175 õppepäeva, õppetunni kestus 45 minutit. Nädala õppetundide arv on näidatud õppeainete leotelus

II ÕPPEAINETE LOETELU

Õppeaine	huviõpe						
	I õ/a.	II õ/a.	III õ/a.	IV õ/a.	V õ/a.	VI õ/a.	VII õ/a.
	noorem aste				vanem aste		
Metsasarv	1,33	1,33	1,33	1,33	1,33	1,33	1,33
Solfedžo	1	1	1	1	1	1	1
Muusikalugu				1	1	1	1
Koosmäng (ansambel, orkester)				0,5	0,5	0,5	0,5
Lisapill *			0,5	0,5	0,5-1	0,5-1	0,5-1

Selgitus: Tärniga märgitud osa õppekavast ja ainete loetelust tähistab seda, mida õpetatakse õpilase soovi ja kooli võimaluste korral.

Hindelised esinemised:

- I õppeaastal III ja IV veerandil.
- II-III ja V-VI õppeaastal: II, III ja IV veerandil
- IV ja VII õppeaastal II ja III veerandil.
- lisaõppes üks kord poolaastas.

Tehnilised arvestused :

Üks kord poolaastas.

Eksamid:

Üleminekueksam nooremast astmest vanemasse (IV õppeaasta kevadel) pillil ja solfedžos.

Lõpueksamid vanema astme lõpus (VII õppeaasta kevadel) pillil ja solfedžos.

III METSASARVE HUVIÕPPE AINEKAVA

I ÕPPEAASTA

EESMÄRK: õigete mänguvõtete omandamine, sissehingamine – väljapuhumine, pilli hoid, tooni tekitamine. F-sarve aplikaatuur I oktavis.

Tehnilised nõuded

Väikesed kolmkõlad (C1, E1, G1),

Heliredelid C, B, G

8 etüüdi

Repertuaar

Mängida 8 pala õppeaasta vältel

1. Solodujev Metsasarvekool

2. Rahva- ja lastelaulud sobivas ulatuses ja helistikus

3. Ühel noodil põhinevad palad

II ÕPPEAASTA

EESMÄRK: keskenduda õigete mänguvõtete kindlale omandamisele, jälgida pilli hoidu, õiget hingamist ja puhumist, legato – harjutused, lahtimängimine ja keeleharjutused (mitte staccatos)

Tehnilised nõuded

Väikesed kolmkõlad alla kuni C-E-G ning üles kuni C2-E2 nii legatos kui keelega

Heliredelid 2 märgi ulatuses

Etüüdid ja harjutused

Repertuaar

1. Rahva- ja lastelaulud sobivas ulatuses

2. Solodujev Metsasarvekool

3. Kergemad ansamblipalad

III ÕPPEAASTA

EESMÄRK: Harjutada ühevõtte legatosid ja keeletööd. Ulatus F2. Noodistlugemisoskuse arendamine ja ansamblimäng.

Tehnilised nõuded

Ulatus F2

Etüüdid ja harjutused

Repertuaar

1. Tšaikovski Kutsari laul

2. Kabalevski Vals

3.Mozart Karjuse laul
IV ÕPPEAASTA

EESMÄRK: Palade mängimisel peaks kajastuma ja realiseeruma kõik varem õpitu.
Mängida etüüde, mis raskuselt ei ületaks õpilase võimeid
Tehnilised nõuded
Ulatus G2
Heliredelid 4 märgini

Repertuaar
1.Solodujev Metsasarvekool
2.Grieg Kevad
3.Glinka Valss ooperist Ivan Susanin

Klass lõpeb üleminekueksamiga, kus esitatakse 2 eriilmelist pala

V ÕPPEAASTA.

EESMÄRK: Etüüdide kaudu arendada edasi tehnilisi mänguoskusi.Arendada
noodistlugemisoskust.

Tehnilised nõuded
Heliredelid 5 märgini.

Repertuaar
1.Gluck Aaria ooperist Orpheus
2.Kazlajev Marss
3.Kazlajev Tants

VI ÕPPEAASTA

EESMÄRK: Mängutehnika ja tooni täiustamine. Jätkata tööd igapäevaste harjutustega.

Tehnilised nõuded
Heliredelid 6 märgini

Repertuaar
1.Böhlmann Väike serenad
2.György Scherzo
3.Šostakovitš Leierkast

VII ÕPPEAASTA

EESMÄRK: Valmistuda lõpueksamiks.

Tehnilised nõuded

Kõik mažoorid ja minoorid

Repertuaar

1. Konkone Teema variatsioonidega
2. Schubert Serenade
3. Glazunov 5 pala

Klass lõpeb lõpueksamiga, kus esitatakse 2 erineva iseloomuga pala

IV SOLFEDŽO HUVIÕPPE AINEKAVA

EESMÄRK

Õpetuse eesmärgiks on arendada õpilastes muusikalist kirjaoskust ja analüüsivõimet.

NOOREM ASTE

I ÕPPEAASTA

PÕHIEESMÄRK rütmiopeetus, laaditaju arendamine, duur ja moll.

Nõuded teooriale:

- 1) meetrum ja rütm: rõhuline ja rõhutu taktiosa; takt ja taktijoon; taktidesse jaotamine, lõpujoon; kordamismärk; taktimõõdud 2/4, 3/4 ja 4/4=C, taktiviipamise skeemid; noodivältused ja pausid; tervenoot ja -paus; poolnoot ja -paus; veerandnoot ja -paus; kaheksandiknoot ja -paus;
- 2) noodikirja algetadmised. Mõisted: noodijoonestik ja abijooned; nootide asukohad noodijoonestikul, noodivarre õigekiri; pauside kirjutamine; viiulivõti; noodinimetused: silp ja/või tähtnimetused; alteratsioonimärgid (diees, bemoll, bekaar); tempo ja dünaamika mõiste;
- 3) helistikud: laadid (duur ja moll); astmed ja astmetaju arendamine; helistikud: C, F, G duurid ja a-moll loomulik kuju; paralleelsed helistikud; toonika kolmkõla; juhtheli. Nõuded kuulamisele: duuri ja molli heliredel; duuri ja molli kolmkõla. Nõuded diktaadile: rütmidiktaat 2-4 takti; ettevalmistused meloodiliseks diktaadiks. Nõuded laulmisele: heliredel duuris ja loomulikus mollis; I astme kolmkõla duuris ja mollis; eakohased ühehäälised harjutused ja kaanonid. Nõuded rütmikale: liikumisega (rütmika, tants, pantomiim jms) seotud mõisted ja vastavate võtete harjutamine; muusika kuulamine ja analüüs.

II ÕPPEAASTA

PÕHIEESMÄRK molli kolm liiki; intervallid p.1, p. 4, p. 5, p. 8.

Nõuded teooriale:

- 1) rütm ja taktimõõt: punkt noodi järel; kolmelöögiline noot; punkteeritud rütm; kuueteistkümnendiknoot ja -paus; eeltakt;
- 2) nõuded helistikule: helistikud kahe märgini (D-h, B-g, d- ja e-moll); toon ja pooltoon; heliredeli ehitus; ebapüsivad ja püsivad astmed;

3) nõuded intervallile: tutvumine puhaste intervallidega p.1, p. 4, p. 5, p. 8;
Nõuded kuulamisele: duuri ja molli heliredel; T ja t kolmkõla põhikuju (meloodiliselt ja/või harmooniliselt); õpitud intervallid (meloodiliselt ja/või harmooniliselt);
Nõuded diktaadile: lihtne suuline ja kirjalik diktaat 2-4 takti duuris; rütmidiktaat kuni neli takti;
Nõuded laulmisele: duuri ja molli loomuliku molli heliredel; T ja t kolmkõla; lihtsad harjutused koos taktiviipamisega.

III ÕPPEAASTA

PÕHIEESMÄRK: lihtintervallid ja akordiõpetuse algus.

Nõuded teooriale:

- 1) rütm ja taktimõõt: punkteeritud rütm (ta-i-ti); varemõpitu kordamine ja kinnistamine;
- 2) helistikud: minoori kolm kuju; helistikud kolme märgini;
- 3) intervallid: v.2, s. 2, v. 3, s. 3; intervallide suurus toonides; ehitamine antud noodist üles ja alla;
- 4) akordid: toonika kolmkõla pöörded.

Nõuded kuulamisele: õpitud intervallide eraldamine meloodiliselt ja/või harmooniliselt; duuri, loomuliku, harmoonilise ja meloodilise molli heliredelid.

Nõuded diktaadile: suuline ja kirjalik meloodiline diktaat, neli takti; rütmidiktaat kuni neli takti.

Nõuded laulmisele: duuri ja molli kolmkõla pööretega; duuri ja loomuliku molli heliredel.

IV ÕPPEAASTA

PÕHIEESMÄRK: akordide ehitamine; toonika kolmkõla pööretega duuris ja mollis; põhikolmkõlad duuris ja mollis.

Nõuded teooriale:

- 1) taktimõõt 3/8;
- 2) helistikud: nelja märgiga mažoorid ja minoorid;
- 3) intervallid: v. 6, s. 6, v. 7, s. 7; duuri ja molli toonika kolmkõlade ehitamine ja pööramine; põhikolmkõlade ehitamine duuris ja mollis.

Nõuded kuulamisele: duuri ja molli (kolm kuju) heliredelid ; duuri ja molli kolmkõlad.

Nõuded diktaadile: suuline ja kirjalik meloodiline diktaat(neli takti); rütmidiktaat(kuni neli takti)

Nõuded laulmisele: duuri ja molli kolmkõlad pööretega, duuri ja harmoonilise molli heliredel.

Üleminekueksami nõuded

Kirjalik:

- 1) diktaat 2/4 või 3/4 taktimõõdus; 4 takti; kuni kahe märgiga helistikes; astmeline ja kolmkõla liikumine;
- 2) rütmidiktaat 2/4 või 3/4 taktimõõdus; 4 takti;
- 3) kuulamine: meloodilised lihtintervallid; T ja t kolmkõla; duuri ja molli (kolm kuju) heliredel;

4) ehitamine: helistiku määramine võtmemärkide järgi; antud intervalli määramine; heliredeli ehitamine (duur ja molli kolm kuju); antud helistikus toonika kolmkõla ehitamine ja pööramine; antud helistikus põhikolmkõlade ehitamine.
Suuline: duuri heliredeli laulmine kuni kahe märgiga helistikes; toonika kolmkõla pööretega ja/või põhikolmkõlade laulmine kuni kahe märgiga duurides; õpitud harjutuse laulmine duuris.

VANEM ASTE

V ÕPPEAASTA

PÕHIEESMÄRK: dominantseptakord lahendusega ning s. 2, v. 7 ja s. 7 lahendustega.
Nõuded teooriale:

- 1) rütm, taktimõõt: triool; 6/8 taktimõõt;
 - 2) helistikud: kuni viie märgiga duurid ja mollid;
 - 3) intervallid: lihtintervallide ehitamine antud noodist üles ja alla; v. 7 lahendustega duuris (s. 3, s. 6) ja mollis (v. 3, v. 6); s. 7 lahendusega p. 8; s. 2 lahendusega duuris (v. 3., v. 6) ja mollis s. 3, s. 6);
 - 4) akordid: D7 põhikujus duuris ja mollis; toonika kolmkõla pöörete ehitamine helistikus (duuris ja mollis); subdominandi ja dominandi kolmkõla pööramine duuris ja mollis;
- Nõuded kuulamisele: D7 lahendusega; s. 2, v. 7, s. 7 lahendustega; kolmkõla ja pöörded duuris ja mollis;
Nõuded diktaadile: 2/4 või 3/4 taktimõõdus 4-8 takti duuris, 4 takti mollis;
Nõuded laulmisele: kõik õpitu; jõukohased harjutused.

VI ÕPPEAASTA

PÕHIEESMÄRK: põhikolmkõlade pöörded duuris ja mollis
Nõuded teooriale:

- 1) rütm ja taktimõõt: taktimõõt 6/8; triool; süngoop;
 - 2) helistikud: 6 märgiga helistikud;
 - 3) intervallid;
 - 4) akordid: kõikide põhikolmkõlade pöörete ehitamine (duuris ja mollis).
- Nõuded kuulamisele: D7 lahendusega duuris ja mollis; duuri ja molli kolmkõlad ja nende pöörded; intervallid.
Nõuded diktaadile: 2/4 ja 3/4 taktimõõdus 4 takti.
Nõuded laulmisele: D7 lahendusega duuris ja mollis; intervallid.

VII ÕPPEAASTA

PÕHIEESMÄRK: akordid VII astmelt.
Nõuded teooriale:

- 1) rütm ja taktimõõt: süngoop; vahelduv taktimõõt;
 - 2) helistikud: 7 märgiga duurid ja mollid;
 - 3) intervallid;
- Nõuded diktaadile: 2/4, 3/4 taktimõõdus 8 takti; 4/4 taktimõõdus 4 takti.

Nõuded laulmisele: oskus rakendada teoreetiliselt õpitut.

Nooditeksti analüüs: õpitud helistikes.

Lõpueksami nõuded

Kirjalik:

1) diktaat: 2/4, 3/4 taktimõõdus 8 takti; 4/4 taktimõõdus 4 takti. Kuni kahe märgiga helistikes;

2) kuulamine: intervallid ja akordid meloodiliselt ja/või harmooniliselt, duuri ja molli kolmkõlad põhikujus ja pööretena, dominantseptakord lahendusega duuris ja mollis;

3) ehitamine: õpitud intervallide ja akordide ehitamine ja lahendamine antud helistikus või antud noodist; intervallide ja akordide määramine; soovi korral harmoonilise või meloodilise molli ehitamine või laadi määramine;

4) rütmidiktaat: 4 takti, õpitud rütmidel.

Suuline:

1) õpitud harjutuse laulmine;

2) molli heliredeli laulmine;

3) põhikolmkõlad duuris ja mollis;

V MUUSIKALOO AINEKAVA

III ja IV ÕPPEAASTA

EESMÄRGID:

Avardada õpilaste silmaringi, õppida tundma elementaarseid muusikalisi termineid, õppida teadlikult muusikat kuulama ja seda mõistma. Anda ülevaade eesti rahvamuusikast. Oluline on, et õpilane oskaks seostada muusikaloo õppeaines õpitut nii pillitunnis omandatavaga kui igapäevase ümbritseva muusikaeluga.

ÕPPESISU:

Muusikaline heli. Heli omadused. Heli teekond tekkimisest kuulajani. Akustika aabitsatõed. Muusika väljendusvahendid: meloodia, rütm, tempo, dünaamika, tämber, register, kooskõla (harmoonia), faktuur.

Eesti rahvamuusika. Vanem ja uuem rahvalaul. Rahvapillid ja pillilood. Rahvatantsud. Vokaalmuusika. Laulud. Rahvalikud laulud. Pop-laulud. Ansamblid. Koorid. Nende koosseis.

Instrumentaalmuusika. Sümfoniaorkestri pillid partituuri järjekorras. Pillirühmadest moodustuvad ansamblid (puupuhkpillikvartett jne.). Kokkuvõtteks, partituuri järjekorra kinnistamiseks B. Britteni variatsioonid Purcelli teemale. Orel ja klaver (kaks kuningat). Süntesaator (kas kroonprints?).

Pillid, mida tavaliselt sümfoniaorkestri põhikoosseisus ei esine. Instrumentaalansamblid ja orkestrid.

Programm-muusika

S. Prokofjev. Petja ja hunt

C. Saint-Saens. Loomade karneval

A. Marguste. Punane raamat
A. Vivaldi. Aastaajad
E. Grieg. Süit Peer Gynt
M. Mussorgski. Pildid näituselt

Helitööde ülesehitus. Kuulamisülesannete kasutamise metoodika omandamine. Ühe- ja kahejaoline ülesehitus. Kolmejaoline vorm. Liht- ja liitvorm (kahe- ja kolmeosaline). Variatsioonid. Rondo.

Tantsud. Ajaloolised tantsud: pavaan, galjard, braanl; menuett, gavott, ekossees; polonees, masurka, krakovjakk, polka, boolero, tšaardaš, valss, habaneera, tango. Tantsusüit. Aasia, aafrika, ladina-ameerika rütmid. Peotantsud. Kaasaegsed tantsud. Ballett.

Lavamuusika. Muusika sõnalavastuses. Ooper. Rock-ooper. Operetid. Muusikal.

V ÖPPEAASTA

EESMÄRGID:

Kultuurilise maailmapildi avardamine, anda ülevaade keskaja muusikast klassitsismini, leida ühiseid jooni kunstiga. Õppida kuulama ja eristama erinevate stiilide ja heliloojate loomingut.

ÕPPESISU:

Keskaeg. Romaani ja gooti stiil. Gregooriuse laul. Varajane mitmehäälsus. Organum, motett. Rüütlilaul. (Kasutada T. Siitani koostatud kassette ja konspekte.)

Renessanss. Ajastu üldiseloomustus, võrdlus keskajaga. Uued ilmalikud laulužanrid: ballata, madrigal. Pime muusik Firenzest Francesco Landino. Madalmaade koolkond, selle tähtsus polüfoonilise muusika arengus. Tähtsamad esindajad. Renessansi ajastul kasutatud pillidest.

Barokk. Ajastu üldiseloomustus, võrdlus renessansiga. Muusika iseloomustus, tähtsamad žanrid.

Johann Sebastian Bach. Inventsioonid, prelüüdid ja fuugad(HTK). Oreliteosed.

Passacaglia ja fuuga c-moll. Orelitokaata ja fuuga d-moll.

Concerto grosso mõiste. Brandenburgi kontserdid. Vokaalmuusika. Mõni aaria või kantaadi osa.

Klassitsism. Üldiseloomustus. Uue helikeele võrdlus barokiga. Uued žanrid.

Joseph Haydn. Sümfoonia mõiste ja ülesehitus. Sonaat allegro vorm.

Instrumentaalkontsert. Keelpillikvartett. Sümfoonia nr. 103 Es-duur. Kontsert trompetile ja orkestrile Es-duur. Divertisment op. 3 nr. 5 F-duur.

Wolfgang Amadeus Mozart. Imelapse periood. Sümfoonia nr. 40 g-moll. Klaverisonaat k. 331 A-duur. Serenaad "Väike öömuusika".

Ülevaade ooperiloomingust. Katkendid ooperitest "Figaro pulm", "Don Giovanni", "Võlulööb". Reekviemi mõiste. Osad "Reekviemist" (nr. 1 "Requiem", nr. 2 "Dies irae", nr. 7 "Lacrymosa").

Ludvig van Beethoven. Helikeele erinevus võrrelduna Haydni ja Mozarti loominguga. Klaverisonaat op. 13 nr. 8 c-moll "Pateetiline". Klaverisonaat op. 27 nr. 2 cis-moll "Kuupaiste". Klaverisonaat op. 57 nr. 23 f-moll "Appassionata". Sümfoonia nr. 5. Sümfoonia nr. 9 (katkend sümfoonia lõpust - kooriga).

VI ÕPPEAASTA

EESMÄRGID:

Anda ülevaade romantismi põhijoontest kõikides kunstiliikides. Tutvumine romantismi perioodi tähtsamate heliloojate elulugude ja loominguga.

ÕPPESISU:

Romantism. Romantismi põhijooned kõikides kunstides.

Franz Schubert. Laululooming. Laulud "Forell", "Muusikale", "Ave Maria". Ballaad "Metshaldjas". Laulutsüklid. Kaunis Möldrineiu ("Rändamine", "Kuhu", "Kütt", "Mölder ja oja"). Klaverimuusika. Valsid, muusikalised hetked, marsid. Kammermuusika. Kvintett klaverile, viiulile, viololale, tšellole, kontrabassile D-duur op. 114 ("Forellikvintett"). Sümfooniad. Sümfoonia nr. 8 ("Lõpetamata") 1. osa.

Fryderyk Franciszek Chopin. Etüüdid. Etüüd op. 10 nr. 3 E-duur, nr. 12 c-moll. Etüüd op. 25 nr. 1 As-duur. Prelüüdid. Prelüüd op. 28 nr. 15 Des-duur, op. 28 nr. 4 e-moll. Poloneesid. Polonees op. nr. 1 A-duur, op. 53 A-duur. Masurkad. Masurka op. 67 nr. 4 a-moll, op. 68 nr. 3 F-duur. Valsid. Valss op. 67 nr. 2 Cis-duur, op. 64 nr. 1 Des-duur.

Robert Schumann. Klaverimuusika. Klaveripalade tsükkel "Karneval" ("Eusebius", "Florestan", "Chiarina", "Davidsbündlerite marss"). Klaveripalade tsükkel "Lastestseenid" ("Unistus").

Ferenc Liszt. Klaverilooming. Mefisto-valss. Nokturn "Armuunelmad". Etüüd nr. 2 "Gnoomide ringmäng".

Rahvusromantism

Norra muusika. Norra rahvusmuusika.

Edvard Grieg. Klaveripalad. Orkestrimuusika.

Muusika H. Ibseni draamale "Peer Gynt". Kontsert klaverile ja orkestrile a-moll.

Soome muusika. Soome rahvalaul. Seos eesti muusikaga. "Hümn". "Porilaste marss". EinoJuhani Rautavaara "Cantus arcticus" 3. osa "Luigelend".

Jean Sibelius. Sümfooniline poem "Finlandia". "Kurb valss". Sümfoonia nr. 2 IV osa. Süit viiulile ja keelpilliorkestrile III osa "Suvel"

Rootsi muusika. Rootsi rahvamuusika. Rahvuslik pillimuusika.

Hugo Alfven. Rootsi polka (Polka frDn Roslagen). Karjasetüdraku tants. Rootsi rapsoodia nr. 1.

Baltimaade muusika

Läti muusika. Läti rahvamuusika. Piirialade rahvalaulude sarnasus. Cimze seminari osa eesti muusikakultuuris. Ühislauluvara.

Alfred Kalniņš

Leedu muusika. Sutartines kui kogu maailma ulatuses ainulaadne nähtus.

Mikalojus Ciurlionis. Helilooja ja kunstnik. Sümfooniline poem "Mets". Sümfooniline poem "Meri".

Vene muusika

Rahvalaulust Glinkani.

Mihhail Glinka. Orkestrimuusika. Sümfooniline fantaasia "Kamarinskaja".

Kontsertavamängud "Aragoni hota", "Õö Madridis". Ooperid. Ooperi "Ruslan ja Ludmilla" avamäng.

Vene muusikaelu 19. saj. II poolel. Võimas rühm.

Aleksander Borodin. Ooper "Vürst Igor". Polovetside tantsud. Sümfoonia nr. 2 h-moll "Vägilassümfoonia" I osa.

Modest Mussorgski. Laulud "Kirp", "Hällilaul Jeromçkale". Klaveripalade tsükkel "Pildid näitusest".

Nikolai Rimski-Korsakov. Sümfooniline süit "Šeherezade". Ooper "Muinasjutt tsaar Saltanist", ("Kimalase lend").

Pjotr Tšaikovski. Klaveripalade tsükkel "Aastaajad" (2-3pala). Kontsert klaverile ja orkestrile nr. 1. Sümfooniad. Sümfoonia nr. 5. Ooperid. Ooper "Jevgeni Onegin" (sissejuhatus, Tatjana ja Olga duett, Tatjana kirjastseen, Onegini aaria). Balletid. Numbrid ballettidest "Pähklipureja", "Uinuv kaunitar", "Luikede järv".

Sergei Prokofjev. Balletid. Ballett "Romeo ja Julia" ("Tütarlaps Julia", "Montecchi ja Capuletti", "Rüütlite tants"). Sümfooniad. Sümfoonia nr. 1 ("Klassikaline"). Sümfoonia nr. 7 ("Noorte").

Dmitri Šostakovitš. Prelüüdid ja fuugad. Sümfoonia nr. V. Filmimuusika. (Romanss filmist "Kiin".)

VII ÕPPEAASTA

EESMÄRGID:

Anda ülevaade Eesti muusikakultuurist. Tutvumine silmapaistvamate heliloojate elulugude ja loominguga. Rikastada õpilaste tundeelu õppides teadlikult kuulama ja tunnetama erinevate heliloojate teoseid.

ÕPPESISU:

Eesti rahvusliku muusikakultuuri tekkimine 19. saj. keskel. Laulu- ja mänguseltsid, nende osatähtsus koorilaulu arengus.

Esimesed üldlaulupeod. J. W. Jannseni tegevus I üldlaulupeo organiseerimisel. Lõhe klerikaalse ja demokraatliku rahvusliku liikumise leeri vahel. Laulupidude repertuaar, kunstiline külg ja nende tähtsus eesti muusikas.

Eesti rahvusliku heliloomingu teerajajad A. Kunileid, A. Thomson, Fr. Säebelmann, K. A. Hermann. Nende elu ja looming.

Esimesed professionaalse haridusega heliloojad J. Kappel, M. Härma, K. Türrpu.
I sümfooniaorkestri loomine 1900. a. A. Läte poolt. Tema looming ja muusikaline
tegevus sajandialguse Tartus.

Esimesed kompositsioonialase eriharidusega heliloojad R. Tobias ja A. Kapp. Nende osa
eesti sümfoonilise muusika arendamises. (Avamängud "Julius Caesar" ja "Don Carlos".)
Esimene eesti klaverikontsert. R. Tobiase "Kontsertpala". Esimesed oratooriumid (R.
Tobiase "Joonase lähetamine" ja A. Kapi "Hiio").

Põhjamaise helikeele taotlused H. Elleri instrumentaalmuusikas. (Sümfooniline poem
"Koit"). Tema viiuli- ja klaveripalad.
E. Tubin - Eesti suurim sümfonist, esimese eesti balleti "Kratt" looja. (Katkend mõnest
sümfooniast ja balletist "Kratt".)

Rahvusliku koorilaulu areng - M. Saar ja C. Kreek. Rahvaviiside arendusvõtted nende
koorilauludes. Näiteid M. Saare klaveripaladest ja soololauludest. Vaimulikud rahvaviisid
C. Kreegi loomingus. Katkend "Eesti reekviemist".

Rahvamuusika kasutamine V. Tormise muusikas. Võrdlus M. Härma, M. Saare ja C.
Kreegiga. Näited - "Eesti kalendrilauludest", "Ingerimaa õhtud" jm.

Uute muusikaväljendusvahendite areng 1960. aastate instrumentaalmuusikas:
Neoklassitsism (E. Tamberg "Concerto grosso", J. Rääts "Kontsert kammerorkestrile", A.
Pärt "Partita").

Kollaaž (A. Pärt "Kollaaž BACH").

Aleatoorika (J. Koha "Rondo").

Dodekafoonia (A. Pärt "Nekroloog").

A. Pärdi loominguga kaks perioodi.

Uusi jooni XX saj. II poolel sündinud heliloojate loomingus. L. Sumera, E.-S. Tüür jt.
Ülevaade eesti ooperi arengust. E. Aav, E. Kapp, V. Kapp, G. Ernesaks, E. Tamberg.

VI KOOSMÄNGU AINEKAVA

Ansambli- ja orkestrimängu alustatakse algul koos õpetajaga, hiljem sobivas koosluses
kaasõpilastega.

EESMÄRGID:

1. Ansambli- või orkestrikaaslaste kuulamisoskuse arendamine.
2. Lehest lugemise arendamine- dünaamika kasutamine.
3. Fraseerimine.
4. Rütmitaju arendamine, rütmipulsi tunnetamine.

VII LISAPILL KLAVERI AINEKAVA

EESMÄRGID:

1. Esmaste klaverimänguvõtete omandamine.
2. Lehest lugemise oskuse arendamine.
3. Lihtsamate keel- ja puhkpillisaadete mängimisoskuse omandamine.
4. Ansambelis mängimise oskuse arendamine.
5. Improviseerimisvõime arendamine: mälu järgi tuttavate meloodiate mängimine ja transponeerimine, meloodiale saate loomine kuulmise järgi või akordimärke kasutades.
6. Kuulmise järgi tundma õppida võimalikult palju helistikke, esialgu ühe oktaavi piires. Vastavalt õpilase vanusele, võimetele ja klaverimänguoskusele võib tutvuda akordide, kromaatiliste heliredelite ja kolmkõladega.

III ÕPPEAASTA

Tehnilised nõuded:

soovitatav läbi võtta järgmised helistikud:

duurid: C, G, (D, A, E), (F)

mollid: a, e, (d)

heliredelid - kaks oktaavi koos või eraldi kätega;

akordid portatos ja staccatos koos või eraldi kätega;

kromaatiline heliredel -- kaks oktaavi otse kas koos või eraldi kätega;

kolmeheliline lühike arpedžo (väikese käeulatusega lastel).

Edasijõudnutega võib läbi võtta neljahelilise lühikese arpedžo ja pika arpedžo.

Repertuaari nõuded:

õppeaasta lõpetamiseks valida 2--3 pala:

F. Rubicki. Kell.

D. G. Türk. Ariooso.

C. Czerny -- H. Germer. Etüüdid nr 1 ja 2.

C. Czerny -- H. Germer. Etüüd nr 15.

J. Philipp. Hällilaul.

J. Haydn. Menuett.

W. Duncombe. Trompetite menuett.

E. Tamberg. Kassilaul.

C. Czerny -- H. Germer. Etüüd nr 9.

H. Sarmanto. Elevandipoja *blues*.

J. S. Bach. Torupill.

C. Czerny -- H. Germer. Etüüd nr 16, I osa.

J. S. Bach. Menuett d-moll.

IV ÕPPEAASTA

Soovitatav läbi võtta järgmised helistikud:

duurid: C, G, D, A, (E), F

mollid: a, e d

heliredelid kaks kuni neli oktaavi koos kätega otse;
akordid *portatos* ja *staccatos* koos kätega otse;
neljaheliline lühike arpedžo eraldi (või koos) kätega;
pikk arpedžo kaks oktaavi eraldi (või koos) kätega;
kromaatileine heliredel kaks kuni neli oktaavi otse;
tutvustada õpilasele autentset ja plagiaalset kadentsi.

Repertuaari nõuded:

Õppeaasta lõpetamiseks valida 2--3 pala:

R. Kangro. Kurb printsess.

C. Czerny -- H. Germer. Etüüd nr 17.

H. Purcell. Aaria.

J. S. Bach. Menuett G-duur.

D. Steibelt. Sonatiin C-duur, I osa.

P. Tšaikovski. Nuku haigus.

B. Bartók. Kurb laul.

C. Czerny -- H. Germer. Etüüd nr 12.

J. S. Bach. Menuett a-moll.

A. Löschorn. Etüüd C-duur.

D. Steibelt. Sonatiin C-duur, II osa. *Adagio*.

C. Czerny -- H. Germer. Etüüd nr 45.

D. G. Türk. Sonatiin I, II, III.

P. Tšaikovski. Nuku matus.

C. Gurlitt. Sonatiin.

V ÕPPEAASTA

Soovitatav läbi võtta järgmised helistikud:

duurid: C, G, D, A, E, F, B, Es

mollid: a, e d, g, c

heliredelid - neli oktaavi otse, koos kätega;
akordid *portatos* ja *staccatos* koos kätega;
lühike arpedžo;
pikk arpedžo;
kromaatileine heliredel.

V-VII õppeaastal on soovitatav läbi võtta I ja II liitkadents (eri meloodilistes seisudes).

Õppeaasta lõpetamiseks valida 2--3 pala:

R. Kangro. Kurb printsess.

C. Czerny -- H. Germer. Etüüd nr 17.

H. Purcell. Aaria.

F. Rybicki. Videvikus.
J. S. Bach. Menuett G-duur.
D. Steibelt. Sonatiin C-duur, I osa.
P. Tšaikovski. Nuku haigus.
B. Bartók. Kurb laul.
C. Czerny -- H. Germer. Etüüd nr 12.
J. S. Bach. Menuett a-moll.
A. Löschorn. Etüüd C-duur.
D. Steibelt. Sonatiin C-duur, II osa. *Adagio*.
R. Kangro. Aga Tuhkatriinu on nii ilus.
C. Czerny -- H. Germer. Etüüd nr 45.
D. G. Türk. Sonatiin I, II, III.

VI ÕPPEAASTA

Soovitav on läbi võtta järgmised helistikud:
duurid: C, G, D, A, (E), F, B, Es
mollid: a, e, h d, g, (c)
heliredelid - neli oktaavi otse, soovitatavalt duurid lahku;
akordid - neli oktaavi otse, koos kätega;
lühike arpedžo - neli oktaavi otse, koos kätega;
kromaatile otse.

Repertuaari nõuded:
Õppeaasta lõpetamiseks valida 2-3 pala:
M. Berens. Etüüd op 61 nr 4.
A. Pöldmäe. Lihtne laul.
J. S. Bach. Väike prelüüd C-duur, II osa.
P. Tšaikovski. Magus unelm.
E. Grieg. Rahvameloodia (laul) op 12 nr 5.
C. Czerny. Etüüd op 139 nr 100.
E. Tamberg. Tuhkatriinu tants.
G. F. Händel. Menuett variatsioonidega.
E. Grieg. Valss.
C. Czerny - H. Germer. Etüüd nr 42, I osa.

VII ÕPPEAASTA

Soovitav on läbi võtta järgmised helistikud:
duurid: C, G, D, A, (E), F, B, Es (As)
mollid: a, e, h, fis, (cis), d, g, c (f)
heliredelid - otse, lahku (ka harmooniline moll);
meloodiline moll, otse või lahku;
akordid;
lühike arpedžo;
pikk arpedžo;

kromaatile heliredel.

Repertuaari nõuded:

Õppeaasta lõpetamiseks valida 2-3 pala:

A. Põldmäe. Vihmas ja päikeses.

C. Czerny. Etüüd op 718 nr 19.

J. S. Bach. Kahehäälneline inventsioon C-duur.

E. Tamberg. Öö toob unenäod kaasa.

C. M. v. Weber. Sonatiin C-duur.

D. Cimarosa. Sonaat a-moll.

R. Rannap. Südamlik pala.

C. Franc. Kaanon E-duur.

J. F. Bürgmüller. Žonglööri op 109.

R. Eespere. Unelaul.

E. Sarmanto. Boogie-woogie.

L. v. Beethoven. Sonatiin F-duur, I osa.

F. Schubert. Valss A-duur.

F. Kuhlau. Variatsioonid.

C. Czerny -- H. Germer. Etüüd nr 50, I osa.

Järgnevale aastale üleminekuks toimub arvestusega, kus kooli otsustada jääb nii esitatavate teoste hulk kui ka hindamise küsimus.