

MUUSIKA EELÕPPE ÕPPEKAVA

Muusika eelõpe on mõeldud 5-7 aastastele lastele.

I EESMÄRGID JA KESTUS

Laste tutvumine kunstide kooliga: nad saavad esimesed kogemused koosmusitseerimisest, saavad teada, mis pille koolis õpetatakse ja tutvuvad nendega.

Õpetuse eesmärgiks on arendada laste muusikalisi võimeid, lauluoskust ja loovust. Eelõppesse ei valita lapsi muusikaliste eelduste põhjal, vaid annab lapsele võimaluse omal tasemel areneda. Esiplaanil on aktiivne musitseerimine, õppimine vahetu kogemuse kaudu ja loominguline tegevus.

Eelõpe on jaotatud kahele õppeaastale. Tunni pikkus on 45 minutit, tunnid toimuvad 1-2 kord nädalas.

II ÕPPEAINETE LOETELU

<i>Õppeaine</i>	<i>I õppeaasta</i>	<i>II õppeaasta</i>
Koosmusitseerimine	1	1-2

III KOOSMUSITSEERIMISE AINEKAVA

ÕPPESISU

Aine õpetamise käigus arendatakse järgmisi oskusi:

I. Laulmine

1. Laulmisoskuse arendamine, st: õpetada laulma voolavalt, kergelt, vaikselt, mõõdukalt, valjult, valjemini-vaiksemalt, kiirendades-aeglustades; õpetada välja pidama pause ja fermaati.
2. Jätkata emotsionaalse väljenduslikkuse arendamist eriilmeliste laulude abil.
3. Õpetada hääle kõlaliste võimaluste tunnetamist ja väljendusrikast kasutamist (hääletämbriga seostuvad mõisted õrn, mahe, terav, kähe).
4. Laulda lihtsaid lastelaule üheskoos võimalikult puhtalt, ilmekalt ning kindla rütmiga
5. Õpetada lapsi teadlikult oma häält kuulama ja juhtima.
6. Julgustada lapsi laululoomingut avaldama.

II. Rütm ja rütmiline liikumine

1. Õpetada rütmisilpe.
2. Arendada orienteerumist ruumis; harjutada marsisammu ringis või siira-viira, kergelt ja rütmikat jooksu ning plaksutusi mitmesuguses rütmis.

3. Õpetada lähtuvalt muusikast paaride, kolonnide, viirgude ja 3-liikmeliste ringide moodustamist.
4. Arendada laste loominguilisi võimeid, mõelda muusikaliste mängude, tantsude ja laulumängude juurde uusi liikumisi.
5. Õpetada muutma liikumist sõnalise märguande või muusika muutuse tajumise järgi.

III. Muusika kuulamine

1. Õpetada kuulama instrumentaalpala ja laulu, iseloomustada neid, kasutades seejuures uusi mõisteid: mõtlik, laulev, elav, hoogne jne.
2. Arendada edasi loominguilist initsiatiivi: lapsed annavad kuulnud palale nime ja iseloomustavad seda, mõtlevad muusikapala või laulu põhjal välja iseloomulikke liigutusi.
3. Rikastada süvenenumalt laste muusikaelamusi, ergutada soovi kuulata ning arendada oskust muusikat emotsionaalselt tajuda.
4. Arendada muusikalisi võimeid - helilaaditaju, muusikalist kuuldekujutlust ja muusikalist mälu.
5. Arendada oskust eristada erineva vältuse ja kõrgusega helisid (järk-järgult vähendada kõrguste vahesid).
6. Arendada tämbrilist kuulmist hääle- ja muusikainstrumentide abil.
7. Õpetada kuulama erinevaid helisid (tugev - nõrk, üks - mitu, tõusev - laskuv, paigalseisev - liikuv) .
8. Tutvustada helilooja, rahvaviisi, koorijuhi ja dirigendi mõistet.
9. Sisendada lastele teadmist, et muusikat kuulatakse vaikselt ja tähelepanelikult.

IV. Plaat- ja rütmipillidel mängimine

1. Õpetada kaasmängu rütmipillidel; arendada muusikalisi võimeid, tämbrilist ja dünaamilist kuulmist.
2. Pillimängu õpetades suunata tähelepanu peamistele muusika väljendusvahenditele (rütm, meetrum, helikõrgus) ning saavutada rütmiline kindlus.
3. Õpetada lisama rütmilisi kaasmänge lauludele ning rütmilisele liikumisele.
4. Õpetada meetrumi ja selle rõhulise osa markeerimist.
5. Arendada ansambli tunnetust ning võimet mängida koos teiste lastega.

V. Instrumendi algõpetus

1. Puhkpillidel: Hingamisharjutused, õige keha- ja pillihoid, huultega ja huulikuga „piristamine“, heli tekitamine pillil, mänguvõtete õppimine.
2. Klaveril: Tutvumine klaveri kui instrumendiga. Ettevalmistavad harjutused klaverimänguks. Õige keha asendi ja käehoiu õppimine, klaviatuuril orienteerumine. Tutvumine nootidega, rütmiharjutused. Helilaadi eristamine kuulmise järgi. Improviseerimine erinevate kõladega. Pedaaliharjutused. Lihtsate klaveripalade õppimine.

NÕUDED

1. Mõisted

- Tempo (kiire, keskmine, aeglane)
- Register (kõrge, keskmine, madal)

- Kõndimine, marssimine, joondumine, ringi moodustamine, paaridesse võtt.
 - Noodijoonestik: 5 joont ja 4 vahet
 - Takt, taktijoon, taktimõõt 2 ja 3 ning selle viipamine
 - Dünaamilised märgid Piano (vaikselt) ja Forte (valjult)
 - Kaanon
2. Astmetaju arendamine
- Astmed: SO (punane), MI (sinine), RA (roheline), JO (must), LE (kollane), NA (pruun) ja DI (lilla)
 - Astmete mäluharjutused ja laulud
 - Astmekaanonid
3. Rütm
- Noodipikkused: TA, TI-TI, TA-A, PAUS (vaikimine)
 - Rõhuliste ja rõhutute taktiosade tunnetamine (plaksutamine, marssimine, hüppamine, kõndimine, jooksmine)
 - Noodipikkuste seostamine astmetega
 - Rütmide kuulamine, meeldejäätmine, plaksutamine, koputamine või rütmipillil mängimine
4. Noodikiri
- Esimesel poolaastal kasutada ühte noodijoont
 - Taktijooni ja taktimõõtu ei kasutata
 - Noodi kirjutamise katsetused olgu värvilised
 - Teisel poolaastal on kasutusel kõik noodijooned (joonestik on laiade vahedega)
 - Pausi kirjutamine
 - Kordamise märk
5. Muusika kuulamine
- Kuuldud või õpitud laulu järgi kujundite loomine
 - Lühikese ja lihtsakoelise instrumentaal-muusikapala kuulamine erinevatel pillidel. (Määrata tempo, register, karakter)
 - Programm-muusika kuulamine (arutelu lähtudes ainekust) näit. Saint-Saens Loomade karneval, Tšaikovski Nuku haigus
6. Plaat- ja rütmipillide tutvustamine, nende käsitlemine ja koosmusitseerimine
- Kaasmängud lauludele, tantsudele, liikumistele
 - Lapse vaba (oma) improvisatsioon ja pilli valik
 - (Õpetaja) arranžeeritud palade mängimine
7. Liikumismängud rütmiliste liigutustega muusika järgi
- Jooks, kõnd, seis vahelduvad vastavalt muusikale
 - Kehaosade kompamine muusika järgi (kehakeele tunnetamine)
 - Paarisliikumine käest kinni (koos jooksmine, paarilisega tantsimine, tervitused, kummardused teineteisele jne)
 - Loovmängud (lapse fantaasial tekkinud mängud)