

PÄRIMUSRINGI ÕPPEKAVA

I EESMÄRGID JA KESTUS

- anda õpilastele teadmisi Eesti pärimuskultuurist, -lauludest, -tantsudest, ajaloost ja praktiseerida seda läbi pillimängu (6-keelne kannel), rahvalaulu, laulumängude ja pärimustantsu.
- õppeaeg 4 õppeaastat, ühes õppeaastas on 175 õppepäeva, õppetunni kestus 45 minutit, nädala õppetundide arv on näidatud õppeainete loetelus.

II ÕPPEAINETE LOETELU

Õppeaine				
	I õ/a.	II õ/a.	III õ/a.	IV õ/a.
Pärimusmuusika	2	2-2,25	2	2 - 2,25
Solfedžo huviõpe (valikaine)	2	2	2	2

III PÄRIMUSMUUSIKA AINEKAVA

TÖÖ SISU

- lauluoskuse arendamine regilaulude ja rahvapärимuse kaudu
- õigete pillimänguvõtete õppimine ja mängutehnika arendamine
- koordineerimise arendamine läbi pillimängu
- silmaringi avardamine pärimuskultuuri tundmaõppimise läbi
- rahvakalendri tähtpäevadega tutvumine ja vastava repertuaari laulmine ning mängimine
- tegelemine pärimustantsudega
- regilaulude kuulamine ja analüüs
- erinevate pärimuspillidega tutvumine läbi muusika kuulamise
- savivile ja roopilli valmistamine

REPERTUAARI NÄITED

- Kupparimuori (tants ja laul, kannel)
- Vennad on mul suured mehed (laul, kannel)
- Kus on minu koduke (laul, kannel)

- Vares vaga linnukene (laul, kannel)
- Kaera-Jaan (laul, kannel, tants)
- Ära lase väikest Jaani (laul, kannel)
- Parmupilli lugu (kannel)
- Veere päike (kannel)
- Ei lind, ei laul (kannel, laul)
- Targa rehealune (kannel)

ESINEMISED JA OSALEMINE PÄRIMUSSÜNDMUSTEL

- ettemängimine oma koolis
- esinemised oma koolis ja lasteaias
- pärimusõhtu korraldamine lapsevanematele
- osalemine kandlelaagrites jm pärimusüritustel
- Viljandi Pärimusmuusika Keskuse külastamine

IV SOLFEDŽO HUVIÕPPE AINEKAVA

EESMÄRK

Õpetuse eesmärgiks on arendada õpilastes muusikalist kirjaoskust ja analüüsivõimet.

I ÕPPEAASTA

PÕHIEESMÄRK rütmiopeetus, laaditaju arendamine, duur ja moll.

Nõuded teooriale:

1) meetrum ja rütm: rõhuline ja rõhutu taktiosa; takt ja taktijoon; taktidesse jaotamine, lõpujoon; kordamismärk; taktimõõdud 2/4, 3/4 ja 4/4=C, taktiviipamise skeemid; noodivältused ja pausid; tervenoot ja -paus; poolnoot ja -paus; veerandnoot ja -paus; kaheksandiknoot ja -paus;

2) noodikirja algetadmised. Mõisted: noodijoonestik ja abijooned; nootide asukohad noodijoonestikul, noodivarre õigekiri; pauside kirjutamine; viulivõti; noodinimetused: silp ja/või tähtnimetused; alteratsioonimärgid (diees, bemoll, bekaar); tempo ja dünaamika mõiste;

3) helistikud: laadid (duur ja moll); astmed ja astmetaju arendamine; helistikud: C, F, G duurid ja a-moll loomulik kuju; paralleelsed helistikud; toonika kolmkõla; juhtheli.

Nõuded kuulamisele: duuri ja molli heliredel; duuri ja molli kolmkõla.

Nõuded diktaadile: rütmidiktaat 2-4 takti; ettevalmistused meloodiliseks diktaadiks.

Nõuded laulmisele: heliredel duuris ja loomulikus mollis; I astme kolmkõla duuris ja mollis; eakohased ühehäälised harjutused ja kaanonid.

Nõuded rütmikale: liikumisega (rütmika, tants, pantomiim jms) seotud mõisted ja vastavate võtete harjutamine; muusika kuulamine ja analüüs.

II ÕPPEAASTA

PÕHIEESMÄRK molli kolm liiki; intervallid p.1, p. 4, p. 5, p. 8.

Nõuded teooriale:

- 1) rütm ja taktimõõt: punkt noodi järel; kolmelöögiline noot; punkteeritud rütm; kuueteistkümnendiknoot ja -paus; eeltakt;
 - 2) nõuded helistikule: helistikud kahe märgini (D-h, B-g, d- ja e-moll); toon ja pooltoon; heliredeli ehitus; ebapüsivad ja püsivad astmed;
 - 3) nõuded intervallile: tutvumine puhaste intervallidega p.1, p. 4, p. 5, p. 8;
- Nõuded kuulamisele: duuri ja molli heliredel; T ja t kolmkõla põhikuju (meloodiliselt ja/või harmooniliselt); õpitud intervallid (meloodiliselt ja/või harmooniliselt);
- Nõuded diktaadile: lihtne suuline ja kirjalik diktaat 2-4 takti duuris; rütmidiktaat kuni neli takti;
- Nõuded laulmisele: duuris loomuliku molli heliredel; T ja t kolmkõla; lihtsad harjutused koos taktiviipamisega.

III ÕPPEAASTA

PÕHIEESMÄRK: lihtintervallid ja akordiõpetuse algus.

Nõuded teooriale:

- 1) rütm ja taktimõõt: punkteeritud rütm (ta-i-ti); varemõpitu kordamine ja kinnistamine;
 - 2) helistikud: minoori kolm kuju; helistikud kolme märgini;
 - 3) intervallid: v.2, s. 2, v. 3, s. 3; intervallide suurus toonides; ehitamine antud noodist üles ja alla;
 - 4) akordid: toonika kolmkõla pöörded.
- Nõuded kuulamisele: õpitud intervallide eraldamine meloodiliselt ja/või harmooniliselt; duuri, loomuliku, harmoonilise ja meloodilise molli heliredelid.
- Nõuded diktaadile: suuline ja kirjalik meloodiline diktaat, neli takti; rütmidiktaat kuni neli takti.
- Nõuded laulmisele: duuri ja molli kolmkõla pööretega; duuri ja loomuliku molli heliredel.

IV ÕPPEAASTA

PÕHIEESMÄRK: akordide ehitamine; toonika kolmkõla pööretega duuris ja mollis; põhikolmkõlad duuris ja mollis.

Nõuded teooriale:

- 1) taktimõõt 3/8;
 - 2) helistikud: nelja märgiga mažoorid ja minoorid;
 - 3) intervallid: v. 6, s. 6, v. 7, s. 7; duuri ja molli toonika kolmkõlade ehitamine ja pööramine; põhikolmkõlade ehitamine duuris ja mollis.
- Nõuded kuulamisele: duuri ja molli (kolm kuju) heliredelid ; duuri ja molli kolmkõlad.
- Nõuded diktaadile: suuline ja kirjalik meloodiline diktaat(neli takti); rütmidiktaat(kuni neli takti)
- Nõuded laulmisele: duuri ja molli kolmkõlad pööretega, duuri ja harmoonilise molli heliredel.

Üleminekueksami nõuded

Kirjalik:

1) diktaat 2/4 või 3/4 taktimõõdus; 4 takti; kuni kahe märgiga helistikes; astmeline ja kolmõla liikumine;

2) rütmidiktaat 2/4 või 3/4 taktimõõdus; 4 takti;

3) kuulamine: meloodilised lihtintervallid; T ja t kolmkõla; duuri ja molli (kolm kuju) heliredel;

4) ehitamine: helistiku määramine võtmemärkide järgi; antud intervalli määramine; heliredeli ehitamine (duur ja molli kolm kuju); antud helistikus toonika kolmkõla ehitamine ja pööramine; antud helistikus põhikolmkõlade ehitamine.

Suuline: duuri heliredeli laulmine kuni kahe märgiga helistikes; toonika kolmkõla pööretega ja/või põhikolmkõlade laulmine kuni kahe märgiga duurides; õpitud harjutuse laulmine duuris.